

KLASICIZMUS

- 18. stor. - začiatok 19. storočia
- RACIONALIZMUS a osvietenstvo - filozof. smer, ktorý zdôrazňoval ľudský rozum, logiku – rozvoj vied, umenia.
- Vzor klasic. umenia – antické a renesančné umenie- snaha o hľadanie ideálu krásy.

Empír- klasicistický štýl v architektúre- znaky- JEDNODUCHOSŤ, ČISTÉ LÍNIE, SYMETRIA

- Dôležitú úlohu hrala tzv. **Mannheimská škola** – zakladateľ - **Jan Václav STAMIC** - český skladateľ, huslista a dirigent.

- Položili základ *sonátovej formy* a *symfónie*
- Zaviedli *crescendo* a *decrescendo*.
- Zaviedli kontrastnú myšlienku v hudbe (striedanie tónin, tempa, nástrojov...)
- Založili veľmi známy a vynikajúci mainnheimský orchester,
- Do orchestra zaviedli lesné rohy a klarinety

BAROK = prezdobený, monumentálny	KLASICIZMUS = dokonalý
Polyfónia	Homofónia
Neprehľadnosť hlasov	Symetria, zrozumiteľnosť, kontrasty, vyváženosť formy a obsahu
Terasovitá dynamika	postupná dynamika
Viac melódií znie naraz	Jednoduchá melódia nad basom
Sakrálna hudba a hudba k rôznym príležitostiam	Svetská hudba – hudba na počúvanie
Hudba pre šľachtu	1. koncertné miestnosti
Striedanie rôznych tém	Kontrast tém
Formy: Moteto, magrigal, omša, fúga, concerto grosso, oratórium	Forma sa prísne dodržiavala, využíval sa kontrast a symetria: Sonáta, symfónia, sláč. kvarteto, sólový koncert, variácie, rondo
Opera - seria- antické námety, vážna opera, tragédie	Opera- buffa, comique, singspiel- komické námety zo života
Hud.nástroje: čembalo, sláčikové nástroje, organ	Hud. nástroje: klavír, sláčikové n. , drevené dychové (flauta, hoboje, fagot, klarinet), plechové dychové (trúbka, lesný roh, pozauna), bicie (tympány).
J.S.Bach, G.F.Händel, A.Vivaldi	J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven

Formy: Sonátová forma – 3 časti: expozícia, rozvedenie, repríza

Symfónia - 1.veta- **sonátová forma**- E-R-R- rýchle tempo (*allegro*)

2.veta- **variácie**, - A- A1-A2-A3, alebo **piesň. forma** - A- B –A , pomalé tempá (*andante, adagio*)

3. veta- **menuet (scherzo)**- tanečná

4.veta- **rondo** - A-B-A-C-A-D-A- *finále*, príp. **sonát. forma**, rýchle tempo (*allegro*)

Variácie – základná téma zaznie vo viacerých obmenách – A-A1-A2-A3...

Rondo – striedanie základnej témy a iných tém – A-B-A-C-A-D-A